

Maggio Fiorentino Formazione è l'Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nata con l'obiettivo di perfezionare e completare la preparazione di giovani talenti e professionisti al termine del loro percorso di studi tradizionali.

Offre l'opportunità unica di fare esperienza concreta sul palcoscenico di uno dei più prestigiosi teatri lirici del mondo e si avvale delle risorse artistiche, tecniche, logistiche e sceniche del Teatro del Maggio. Presidente e direttore di Maggio Fiorentino Formazione è il M^o Giovan Battista Varoli. Soci di Maggio Fiorentino Formazione sono, oltre alla stessa Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, la Camera di Commercio di Firenze e Co.Se.Fi. di Confindustria Firenze, consapevoli del valore e dell'importanza strategica che ha per Firenze la presenza di un centro di eccellenza nella formazione di tutti i "mestieri dello spettacolo" e in particolare del teatro lirico, quali cantanti, strumentisti, scenografi, scenografi virtuali, costumisti, sarti teatrali, truccatori, realizzatori di parrucche per il teatro, attrezzisti, macchinisti, tecnici del suono, lighting designer, manager del teatro, registi, cameramen per il teatro. Maggio Fiorentino Formazione mira a fornire competenze altamente specialistiche e innovative mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. I suoi progetti si distinguono per una forte integrazione tra il momento formativo e la pratica artistica e per una forte interazione tra i vari profili professionali. Strumento di questo *modus operandi* è l'"Opera Studio", nell'ambito della quale, così come in una bottega d'arte, i giovani allievi e i loro maestri collaborano e lavorano alla realizzazione dell'opera, in un ideale percorso didattico-formativo che prevede una fase iniziale di aula e una significativa esperienza di palcoscenico sotto la guida di artisti e professionisti di grande esperienza e del personale tecnico e artistico del Teatro; un'esperienza che offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche dell'allestimento di un'opera lirica e di verificare nell'immediato i risultati raggiunti.

I giovani talenti di questo concerto sono partecipanti al corso di musica barocca *Dal recitar cantando al barocco maturo* che si tiene in collaborazione con il Comune di Bagno a Ripoli – Assessorato alla Cultura presso l'Antico Spedale del Bigallo e l'Oratorio di Santa Caterina. Il progetto è finanziato con fondi europei attraverso voucher formativi individuali della Provincia di Firenze – Settore Formazione e inserito nel catalogo del Centro Formativo Territoriale Area fiorentina sud. Il corso di formazione è di 200 ore complessive ed è finalizzato ad ampliare le possibilità occupazionali dei partecipanti in un settore come quello della musica barocca eseguita con criteri filologici in forte espansione in Italia e in Europa. Sono stati docenti del corso, oltre a Federico Bardazzi, le prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino quali i violinisti Yehezkel Yerushalmi, Petru Horvath, Domenico Pierini, e alcuni strumentisti della stessa Orchestra che utilizzano anche strumenti barocchi come Luigi Cozzolino e Anna Noferini. Fra gli altri docenti alcuni provengono dal Conservatorio Cherubini quali la violinista Miriam Sadun e il tenore Leonardo De Lisi, altri sono specialisti di questo repertorio come Alan Curtis, Federico Maria Sardelli e il soprano Elena Cecchi Fedi.



Comune di Bagno a Ripoli



Comune di Bagno a Ripoli

in collaborazione con

Maggio Fiorentino Formazione
Centro Formativo Territoriale Provincia di Firenze Area
fiorentina sud

Giacomo Carissimi

(Marino - Roma)

ORATORI SACRI

con intermezzi strumentali di Dario Castello, Marco Uccellini

venerdì 9 marzo 2012, ore 21

Oratorio di Santa Caterina, Ponte a Ema

Ensemble barocco
dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione
direzione Federico Bardazzi

regia Leonardo Sagliocca

programma

Vanitas Vanitatum

Mulier I Sophia Nagast, *Mulier II* Francesca Becucci

Sponsa Canticorum

Prima Filia Laura Andreini
Secunda Filia Francesca Becucci
Tertia Filia Sophia Nagast
Sponsus Leonardo Sagliocca

Filiae

Annamaria Amorosa, Clarissa Toti
Ramona Peter

Iephte

Filia Laura Andreini
Jephte Leonardo De Lisi

Historicus Francesca Becucci, Sophia Nagast,
Ramona Peter, Leonardo Sagliocca

Chorus

Annamaria Amorosa, Clarissa Toti,
Francesco Tribioli

flauto dolce I Marco Di Manno
flauto dolce II Iaria Guasconcini
viola da gamba Federico Bardazzi
violoncello Anna Del Perugia

tiorba Andrea Benucci

clavicembalo Francesco Fornasaro, Simone Ori

Maggio Fiorentino Formazione

Presidente e direttore Musicale Giovan Battista Varoli

Coordinatore artistico Paolo Bellocchi

Coordinatore dei corsi Federico Bardazzi

Segreteria Cinzia Scali

Organizzazione Marta Bassetti, Gian Maria Melillo

www.maggioformazione.it